



СВЕТОВНА КАРАТЕ ФЕДЕРАЦИЯ

Състезание по Ката

Версия 2019

Изпитни въпроси за съдии по Ката

Листът за отговори се връща на изпитващите. Всички отговори се нанасят само върху листа за отговори. Уверете се, че върху листа за отговори сте попълнили Вашето име, държава, номер и всички други данни, които се изискват.

По време на изпита на чина Ви не трябва да има никакви допълнителни листове или книги. Ако Ви видят, че по време на изпита говорите с друг кандидат или преписвате, ще бъдете отстранени и изпитът Ви автоматично се счита за невалиден. Ако не сте сигурни за правилата или ако имате въпроси за някой аспект от изпита, трябва да се обърнете само и единствено към изпитващите.

Резултатите от теоретичната и практическата част от изпита ще бъдат изпратени на националната федерация, която кандидатът представлява.

“ВЯРНО или НЕВЯРНО”

Върху листа за отговори поставете “X” в съответното квадратче. За верен се счита отговор, който може да е такъв във всички случаи; в противен случай отговорът се счита за грешен. Всеки верен отговор Ви носи по една точка.

1. Състезателите трябва да носят обикновен червен или син колан, според съответната състезателна група.
2. Общо позволеното време за Ката и Бункай е шест минути.
3. В състезание по Ката са позволени леки вариации, така както се преподават в стила (Рю-ха) на състезателя.
4. Забранено е носенето на очила в състезание по ката.
5. Броят на групите в елиминационните кръгове се определя според броя на Състезателите.
6. Носителите на медали от предходното състезание трябва да са поставени при жребия.
7. Правото да бъдат поставени се полага на по-ниско ранкирани състезатели, в случай на отсъствие на Състезателите, имащи право на това.
8. Използваната при ката система на елиминация разпределя Състезателите в групи с по равен брой Състезатели, според техния брой.
9. Броят Състезатели в една група не може да надвишава 8.
10. В случай, че Състезателите са 97 или повече, броят на групите се удвоява до 16
11. Съдиите трябва да следят за правилния Кихон на школата, която се демонстрира.
12. Мястото за започване изпълнението на Ката се обозначава с малко кръстче в периметъра на състезателното поле.
13. Съответствие означава постоянство в изпълнението на Кихона от съответния стил (Рю-ха) на дадената Ката.
14. Трябва да се обърне специално внимание на състезатели от страни, за които се знае, че произвеждат медалисти.
15. Мястото за започване изпълнението на Ката е два метра навътре в състезателното поле и с лице към главния съдия.

16. Команда за започване и приключване на Ката от член на отбора не се счита за външно подсказване.
17. Татамито трябва да оформя едноцветна площ за състезанията по Ката.
18. Съдиите трябва да следят за правилния Кихон от стила (Рю-ха) на състезателя.
19. Съдийският панел може да бъде променян в една и съща група за всеки кръг.
20. Общото време позволено за КАТА и БУНКАЙ демонстрация, е 5 минути.
21. На състезание по Ката ръкавите на карате ги горнището не може да се навиват.
22. Треньорът или състезателят носят отговорност за обявяване на Катата на масата за отчитане на резултатите преди всеки кръг.
23. Броят на Съдиите във всеки панел може да бъде намален на пет за всяко състезание.
24. Веднъж представена, една Ката може да бъде повторена само в случай на допълнителен мач при разрешаване на равенство.
25. Крачолите на карате ги може да са малко по-къси, така че да покриват само половината от пиццала.
26. Общото време за изпълнението на Ката и Бункай е пет минути.
27. Общото време за изпълнението на Ката и Бункай е седем минути.
28. На масата за отчитане на резултатите седят времеизмервачи, секретари по записване на резултатите и говорители.
29. За Техническо изпълнение и Атлетическо изпълнение се дават отделни оценки.
30. Съдиите на срещите по Ката не може да са от националността на който и да е от състезателите.
31. Въпреки че панделки и други украшения за коса не са позволени в срещите по Кумите, те са позволени при Ката.
32. В срещите за медали на отборно състезание по Ката отборите представят демонстрация на значението на Ката (Бункай).
33. Съдийският панел от трима или петима съдии за всяка среща се определя от татами мениджъра.
34. В състезания, които не носят точки за ранкинга на WKF, броят на Съдиите във всеки панел може да бъде намален на пет.
35. Съдийският панел от петима съдии за всяка среща се назначава от реферската комисия.

36. Общата оценка, се изчислява от 50% техническо изпълнение и 50% атлетическо изпълнение.
37. Състезателките трябва да носят едноцветна бяла тениска под горницето на карате ги.
38. Състезателките могат, ако искат, да носят едноцветна бяла тениска под горницето на карате ги.
39. Панталоните трябва да са достатъчно дълги, за да покриват поне две-трети от пищяла и не трябва да достигат до кокалчето на глезена.
40. Носенето на неодоброено облекло или екипировка е забранено.
41. Дискретен ластик за коса или шнола са позволени в състезание по Ката.
42. Състезателното поле трябва да е достатъчно голямо, за да позволява изпълнението на Ката без прекъсване.
43. Състезателното татами за Кумите не е подходящо за състезание по Ката.
44. Горницето на карате ги може да се свали по време на изпълнението на Ката.
45. Звуковите сигнали трябва да се наказват със същата строгост, както и лека загуба на баланс.
46. Не са позволени варианти на Катата така както са преподавани в стила (Рю-ха) на състезателя.
47. Избраната Ката трябва да бъде обявена на масата за отчитане на резултатите преди всеки кръг.
48. Отбор, който не се поклони след изпълнението на Бункай, ще бъде дисквалифициран.
49. Необходимият брой Кати зависи от броя на състезателите или отборите.
50. В случай, че двама Състезатели получат еднакъв резултат, трябва да изиграят допълнителна ката.
51. При оценяването на изпълнението на състезател или отбор, съдиите се ръководят от два основни критерия.
52. Двата основни критерия са: техническо изпълнение и атлетическо изпълнение.
53. Причиняването на нараняване поради липса на контрол в техниките по време на Бункай се счита за нарушение.
54. Трите основни критерия са: съответствие, правилно дишане, атлетическо изпълнение.
55. Трите основни критерия са: сила, скорост и тайминг.

56. Трите основни критерия са: синхронизация, позиции и тайминг.
57. Скорост и баланс са част от атлетическото изпълнение.
58. Силата е част от атлетическото изпълнение.
59. Правилно дишане, техники и преминавания са част от техническото изпълнение.
60. Трудността на Катата и позициите са част от техническото изпълнение.
61. Сила, скорост, баланс и ритъм са част от атлетическото изпълнение.
62. При Бункай преминаванията и контролът са част от техническото изпълнение.
63. При Бункай баланс, тайминг и скорост са част от атлетическото изпълнение.
64. При Бункай сила, тайминг и позициите са част от атлетическото изпълнение.
65. Бункай има еднаква важност с Катата.
66. Излишни поклони преди започване на изпълнението се счита за нарушение.
67. Причиняване на нараняване поради липса на контрол в техниките по време на Бункай ще доведе до дисквалификация.
68. При оценяване на изпълнението двата критерия имат еднаква тежест.
69. Изпълнение на грешна Ката или обявяване на грешна Ката ще доведе до дисквалификация.
70. Тропане с краката, удряне по гърдите, ръцете или карате ги ще се имат предвид от съдиите при вземане на решение.
71. Състезател няма да бъде дисквалифициран ако направи отчетлива пауза или спре по време на изпълнението за няколко секунди.
72. На Бункай не трябва да се отдава еднаква важност като на самата Ката.
73. Преченето на съдиите да изпълняват функциите си ще доведе до дисквалификация.
74. Използването на звукови подсказвания (сигнали) от когото и да е, включително и от други членове на отбора, се счита за нарушение.
75. Ако коланът на състезател падне по време на изпълнението на Ката, състезателят ще бъде дисквалифициран.
76. Неспазване инструкциите на главния съдия или друго лошо поведение се счита за нарушение.

77. Неспазване инструкциите на главния съдия или друго лошо поведение ще доведе до дисквалификация.
78. Превишаване общото време от 6 минути за изпълнението на Ката и Бункай се счита за нарушение.
79. При отборните състезания по Ката и тримата членове на отбора трябва да започнат и завършат изпълнението в една и съща посока и с лице към главния съдия.
80. Изпълнението на Ката трябва да демонстрира реалистични бойни техники, както и да показва концентрация, сила и потенциал на техниките.
81. Причиняване на нараняване поради липса на контрол в техниките по време на Бункай не се счита за нарушение.
82. Лека загуба на баланс не трябва да се отчита при оценяване на изпълнението.
83. Превишаване на общото време от 5 минути за Ката и Бункай води до дисквалификация.
84. Изпълнението на Ката трябва да демонстрира сила, баланс и скорост.
85. Лека загуба на баланс трябва да се има предвид при оценяване на изпълнението.
86. Липсата на синхрон, например извършване на техника преди да е завършило придвижването, се счита за нарушение.
87. Неправилното издишване ще се има предвид от съдиите при вземането на решение.
88. При отборното състезание по Ката изпълнението на движение без синхрон между членовете на отбора не се счита за нарушение.
89. Неправилното или непълното изпълнение на движение се счита за нарушение.
90. Губенето на време, включително продължително маршируване, излишни поклони или продължителна пауза преди започване на изпълнението, се счита за нарушение.
91. Тропането с крака, удрянето по гърдите, ръцете или карате ги са звукови сигнали.
92. Използването на звукови сигнали не се счита за нарушение.
93. Неправилното издишване не е звуков сигнал.
94. Непълното изпълнение на блок или удрянето извън целта се считат за нарушения.

95. Причиняването на нараняване поради липса на контрол в техниките по време на Бункай е позволено.
96. Членовете на отбора трябва да демонстрират компетентност във всички аспекти от изпълнението на Ката, както и синхрон.
97. Команди за започване и приключване на изпълнението ще се имат предвид от съдиите при вземане на решение.
98. Отговорност на президента на националната федерация е да се увери, че Катата, която е обявена на масата за отчитане на резултатите, е подходяща за съответния кръг.
99. По време на Бункай след като бъде повален, състезателят трябва да се изправи или да застане на коляно.
100. В състезанието по Ката може да се получи равенство.
101. Когато се решава равенство, оригиналните оценки не се запазват в протокола.
102. Под Кръг се разбира едно изпълнение на Ката на всеки от Състезателите в една група.
103. Състезателят трябва да изчака на татамито обявяването на резултата след завършване на изпълнението.
104. След изпълненията на всички в групата, само първите двама продължават в следващия кръг.
105. Състезателите могат да изберат всяка една Ката от официалния списък с кати.
106. Отбор, който не изпълнява поклона преди и след представянето на Катата си, се дисквалифицира.
107. Употребата на традиционни оръжия, спомагателно оборудване или допълнително облекло е разрешена.
108. Представянето на индивидуална Ката се оценява от поклона, с който започва Катата, до поклона, с който завършва.
109. Ако поясът се разхлаби до такава степен, че се свлече под ханша по време на представянето, се счита за нарушение.
110. Ако поясът се разхлаби до такава степен, че се свлече под ханша по време на представянето, води до дисквалифициране.
111. Ако състезател бъде дисквалифициран, резултатът му се записва 0.0.
112. Техническото изпълнение има 8 критерия.

113. Въпреки че поваляща техника тип „ножица“ (Кани Басами) насочена към областта на врата при представяне на Бункай е забранена, поваляне с „ножица“ към тялото е разрешено.
114. За срещите за медали преминават само най-добрите 3-ма Състезателя от двете групи.
115. Изпълнение на поваляща техника тип „ножица“ (Кани Басами) към областта на врата при Бункай не е забранено.
116. Разсейване на съдиите, причинено от движение наоколо, докато опонента представя Ката, може да доведе до дисквалификация.
117. Звуковите сигнали трябва да бъдат считани за много сериозно нарушение от съдиите при тяхното оценяване на изпълнението на Ката.
118. Татами мениджърите предоставят на председателя и секретаря на Реферската Комисия списък с имената на 8 съдии от своето татами, след приключване на последната среща от елиминационните кръгове.
119. Съответствие е един от критериите на атлетическото изпълнение.
120. Съответствие е един от критериите на техническото изпълнение.